GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repertori Orquestral: Viola** ***Repertorio Orquestal: Viola***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	**1r** ***1º***	Semestre *Semestre*	Anual *Anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica *Específica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			*Valencià* *Castellano*
Matèria *Materia*	Obligatòria de l'especialitat: Formació instrumental complementària *Obligatoria de la especialidad: Formación instrumental complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Instruments de corda-arc *Instrumentos de cuerda-arco*				
Professorat *Profesorado*	Francesc Emili Llopis i Agustí				
e-mail	fe.llopisagusti@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Titulat o Titulada Superior de Música, especialitzat/da en la Interpretació de la Viola, haurà de ser un/a professional qualificat/da amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de la viola i del repertori. Haurà de estar preparat/da per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el cas, en la condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa. Deurà conèixer les característiques tècniques i acústiques de la viola, i aprofundir en el seu desenvolupament històric. Deurà tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la professió.

El Titulado o Titulada Superior de Música, especializado/a en la Interpretación de la Viola, deberá ser un profesional cualificado/a con un dominio completo de las técnicas de interpretación de la viola y su repertorio. Deberá estar preparado/a para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de la viola, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts del segon curs de les Ensenyances Artístiques Superiors de la mateixa especialitat (coneixement de tot el registre de la viola, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels colps d'arc bàsics, coneixement dels diferents estils…) i estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre. És aconsellable cursar paral·lelament l'assignatura d'Orquestra. També és recomanable que els estudiants tinguen l'instrument apropiat per al nivell requerit.

Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos del segundo curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de la misma especialidad (conocer todo el registro de la viola, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, conocimiento de los diferentes estilos...) y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro. Es aconsejable cursar paralelamente la asignatura de Orquesta. También es recomendable que los estudiantes tengan el instrumento apropiado para el nivel requerido.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalitzar els seus estudis els Titulats i Titulades en Música han de posseir les següents competències generals: ***COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE SUPERIOR DE MÚSICA.*** *Al finalizar sus estudios los Titulados y Tituladas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:*	GRAU DE CONTRIBUCIÓ: *GRADO DE CONTRIBUCIÓN:*
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*	Molt *Mucho*
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*	Molt *Mucho*
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. *CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos*	Molt *Mucho*

estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	
CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. *CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*	Molt *Mucho*
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. *CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*	Molt *Mucho*
CG21. Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. *CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*	Molt *Mucho*
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA EN L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ. Al finalitzar el seus estudis, els Titulats i Titulades en Música en l'especialitat d'Interpretació, han de posseir les següents competències específiques: ***COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.*** *Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:*	GRAU DE CONTRIBUCIÓ: *GRADO DE CONTRIBUCIÓN:*
CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. *CE1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.*	Molt *Mucho*
CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. *CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.*	Molt *Mucho*
CE4. Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la	Molt

improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical. *CE4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.*	*Mucho*
CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat. *CE5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.*	Molt *Mucho*
CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions, i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa. *CE9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.*	Molt *Mucho*

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalitzar el seus estudis, els Titulats i Titulades en Música en l'especialitat d'Interpretació, han de posse*ir les següents competències específiques:* ***COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.*** *Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:*	GRAU DE CONTRIBUCIÓ: *GRADO DE CONTRIBUCIÓN:*
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*	Molt *Mucho*
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*	Molt *Mucho*
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*	Molt *Mucho*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al terme d'esta ensenyança l'estudiant ha de ser capaç de: *Al término de esta enseñanza el estudiante ha de ser capaz de:*	
1. Conéixer i estudiar els passatges més representatius del repertori simfònic para viola. *Conocer y estudiar los pasajes más representativos del repertorio sinfónico para viola.*	1. CG6, CG11, CG15, CG17, CG21, CE9, CT13, CT15.
2. Treballar fragments habitualment requerits en proves d'accés a orquestres professionals o de formació. *Trabajar fragmentos habitualmente requeridos en pruebas de acceso a orquestas profesionales o de formación.*	2. CG11, CG21, CE1, CE4, CE5, CE9, CT2, CT13.
3. Aprendre recursos que conduïsquen a l'optimització del treball individual, com l'ús del metrònom. *Aprender recursos que conduzcan a la optimación del trabajo individual, como el uso del metrónomo.*	3. CG21, CE2, CT15.
4. Practicar la dinàmica grupal en el muntatge del repertori orquestral, des d'anotar les indicacions comunes (arcades i digitacions) fins a enquadernar les particel·les. *Practicar la dinámica grupal en el montaje del repertorio orquestal, desde anotar indicaciones comunes (arcadas y digitaciones), hasta encuadernar las particellas.*	4. CG6, CE9, CT13.
5. Experimentar la praxi de l'assaig seccional d'orquestra, interactuant amb la resta de membres de la secció. *Experimentar la praxi del ensayo seccional de la orquesta, interactuando con el resto de miembros de la sección.*	5. CE9.
6. Conéixer, i si és el cas, exercir, les distintes atribucions jeràrquiques dins de la secció (solista, ajuda, funcions dins del faristol, els divisi. *Conocer, y si es el caso, ejercer, las distintas atribuciones jerárquicas dentro de la sección (solista, ayuda, funciones dentro del atril, los divisi).*	6. CE9, CT13.
7. Desenvolupar la pràctica habitual en les proves d'accés a orquestres professionals o de formació, mitjançant la interpretació de passatges orquestrals seleccionats i la lectura a primera vista. *Desarrollar la práctica habitual en las pruebas de acceso a orquestas profesionales o de formación, mediante la interpretación de pasajes orquestales seleccionados y lecturas a primera vista.*	7. CG2, CG11, CE1, CE5, CE9, CT13.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.
Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
4.1. Continguts específics de la assignatura: -Estudi del repertori orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos como a passatges de tutti. -Explicacions sobre els mètodes d'estudi necessaris per a interpretar correctament els passatges orquestrals proposats. -Pràctica d'exercicis tècnics encaminats a millorar el so, el ritme, l'afinació i l'articulació.	Continguts específics: Durant totes les sessions.
4.2. Continguts seqüenciats del 1r curs: <u>1r semestre:</u> - Estudi de les obres programades per al primer programa de concert de l'orquestra del conservatori. - Interpretació d'almenys, tres passatges del Probespiel. <u>2n semestre:</u> - Estudi de les obres programades per al segon programa de concert de l'orquestra del conservatori. - Interpretació d'almenys, tres passatges de repertori orquestral, diferents als del primer quadrimestre.	Continguts del 1r curs: La dificultat i extensió de les obres programades a la orquestra del conservatori fa prioritària la preparació de la secció de violes. Quan el pla de treball ho permeta, es completarà aquesta tasca amb l'estudi de passatges requerits habitualment en proves d'accés a orquestres.
4.1. Contenidos específicos de la asignatura: *-Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti.* *-Explicaciones acerca de los métodos de estudio necesarios para interpretar correctamente los pasajes orquestales propuestos.* *-Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.*	*Contenidos específicos:* *Durante todas las sesiones.*
4.2. Contenidos secuenciados del 1r curso: *<u>1r semestre:</u>* *- Estudio de las obras programadas para el primer programa de la orquesta del conservatorio.* *-Interpretación de, al menos, tres pasajes del Probespiel.* *<u>2º semestre:</u>* *- Estudio de las obras programadas para el segundo programa de la orquesta del conservatorio.* *-Interpretación de, al menos, tres pasajes de repertorio orquestal diferentes al primer cuatrimestre.*	*Contenidos del 1º curso:* *Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.* *La dificultad y extensión de las obras programadas en la orquesta del conservatorio hace prioritaria la preparación de la sección de violas. Cuando el plan de trabajo lo permita, se complementará esta tarea con el estudio de una selección de pasajes requeridos habitualmente en pruebas de acceso a orquestas.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 3, 6.	30% ETCS 15H
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	2, 4, 5.	30% ECTS 15H
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	7.	8% ECTS 4H
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	7.	2% ECTS 1H
		SUBTOTAL	70% ECTS 35H

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2.	30% ECTS 15H
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*		
		SUBTOTAL	30% ECTS 15H

TOTAL	**100% ECTS 50H**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació. Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis…

Instrumentos de evaluación. *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats *Resultados de Aprendizaje evaluados*	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Classes presencials *Clases presenciales*	1. 1, 3, 6.	1. 25%
2. Classes pràctiques *Clases prácticas*	2. 2, 4, 5.	2. 25%
3. Exàmens *Exámenes*	3. 7.	3. 50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2.1. CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. L'assignatura és anual i té una primera convocatòria entre el 1 i el 11 de juny de 2027; i una segona convocatòria entre el 14 de juny i el 16 de juliol de 2027. En estes convocatòries s'agruparan tots els continguts del curs per poder comparar els resultats d'aprenentatge con les competències establides.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis. Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne/a en les classes, els controls tècnics realitzats, els treballs complementaris aportats, l'evolució i els resultats obtinguts en acabar el curs.

Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls semestrals. El primer serà entre el 18 i el 29 de gener de 2027, i el segon entre el 1 i el 11 de juny de 2027. Es guardarà la nota de gener, perquè farà la mitja amb la de juny. Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria ordinària.

Amb el fi de reproduir de la forma més versemblant possible les proves d'accés a orquestres, els exàmens inclouran, a més d'una selecció de les obres i els fragments estudiats, una part de lectura a 1ª vista d'un o diversos fragments no previstos.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0 - 4,9: Suspens (SS), 5,0 - 6,9: Aprovat (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Excel · lent (EX).

El «**No Presentat**» (NP) és una condició excepcional, no una qualificació. Només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan el discent aporte un document que explique i justifique els motius de l'absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

El «**No Qualificat**» és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per establir els criteris d'avaluació.

S'avaluarà:

1. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, l'autodomini i la actitud receptiva.
2. Aplicació de les modificacions apreses per a la millora de la pràctica orquestral.
3. El domini de la lectura explícita de la *particella* on s'inclouen: ritme, afinació, fraseig, vibrat, articulació, color, tímbric, dinàmica, agògica i estil.
4. El resultat sonor, és a dir, la qualitat en la execució dels passatges.

6.2.1. CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. La asignatura es anual y tiene una primera convocatoria entre el 1 y el 11 de junio de 2027 y una segunda convocatoria entre el 14 de junio y el 16 de julio de 2027. En estas convocatorias se agruparán todos los contenidos del curso para poder comparar los resultados de aprendizaje con las competencias establecidas.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno/a en las clases, los controles técnicos realizados, la participación en las audiciones, los trabajos complementarios aportados, la evolución y los resultados obtenidos al acabar el curso.

Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles semestrales. El primero será entre el 18 y el 29 de enero de 2027, y el segundo entre el 1 y el 11 de junio de 2027. Se guardará la nota de enero porque se hará la media con la de junio. Para poder sacar la media de los dos controles semestrales, el estudiante tendrá que asistir al 80% de las clases de esta asignatura (es decir, se admiten hasta un máximo de 7 ausencias). Si no, tendrá que hacer un examen de todos los contenidos, en la convocatoria ordinaria.

Con el fin de reproducir de la forma más verosímil posible las pruebas de acceso a orquestas, los exámenes incluirán, además de una selección de las obras y fragmentos estudiados, una parte de lectura a 1ª vista de uno o de varios fragmentos no previstos.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

*El «**No Presentado**» (NP) es una condición excepcional, no una calificación. Sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el discente aporte un documento que explique y se justifiquen los motivos de su ausencia. Tendrá que ser aprobado por la COCOPE.*

*El «**No Calificado**» es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de evaluación.*

Se evaluará:

1. *El uso de técnicas de concienciación corporal, el autodominio y la actitud receptiva.*
2. *Aplicación de las modificaciones aprendidas para la mejora de la práctica orquestal.*
3. *El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: ritmo, afinación, fraseo, vibrado, articulación, color tímbrico, dinámica, agógica y estilo.*
4. *El resultado sonoro, es decir, la calidad en la ejecución de los pasajes.*

Relació de passatges del Orchester-Probespiel Viola per a l'examen del primer curs:
Relación de pasajes del Orchester-Probespiel Viola para el examen del primer curso:

Bartok: Divertimento	pág. 7
Beethoven: Sinfonía 3 (3º mov.)	pág. 9
Beethoven: Sinfonía 5 (2º mov.)	pág. 10
Beethoven: Sinfonía 9 (2º mov.)	pág. 10
Beethoven: Coriolano	pág. 11
Berlioz: Carnaval Romano	pág. 12
Berlioz: Sinfonía Fantástica	págs. 12-13
Brahms: Sinfonía 3	pág. 15
Brahms: Sinfonía 4	pág. 16
Bruckner: Sinfonía 3	pág. 18
Bruckner: Sinfonía 4	pág. 19
Debussy: El mar	pág. 20
Mahler: Sinfonía 1 "Titán"	pág. 25-26
Mahler: Sinfonía 5	pág. 27
Mahler: Sinfonía 10	pág. 28
Mendelssohn: El sueño de una noche de verano	pág. 29
Mozart: Sinfonía 40 (4º mov.)	pág. 30
Mozart: Sinfonía 41 (4º mov.)	pág. 31
Mozart: Las bodas de Fígaro	pág. 32
Mozart: La flauta mágica	pág. 32
Prokofiev: Sinfonía Clásica op. 25	Pág. 33-34
Rossini: El barbero de Sevilla	pág. 35
Schubert: Sinfonía 4	pág. 36
Smetana: La novia vendida	37-38-39
Strauss: Don Juan	pág. 40
Tchaikovsky: Sinfonía 5	pág. 42
Tchaikovsky: Sinfonía 6	pág. 42-43
Weber: Euryanthe op. 81. Obertura	pág. 53
Weber: El cazador furtivo op.77 Obertura, Acto 1 nº 2, Acto 3 nº 16	pág. 54

6.3 **Sistemes de recuperació.** Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega).
Sistemas de recuperación. Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega).

La convocatòria extraordinària es realitzarà entre el 14 de juny i el 16 de juliol de 2027 ambdós inclosos. En aquesta s'interpretaran sis passatges del Probespiel, dels que figuren en el punt 7, i quatre passatges de les obres de l'orquestra del conservatori.

La convocatoria extraordinaria se realizará entre el 14 de junio y el 16 julio de 2027 ambos inclusive. En ella se interpretarán seis pasajes del Probespiel, de los que figuran en el punto 7 y cuatro pasajes de las obras de la orquesta del conservatorio.

7 Bibliografia
Bibliografía

7.1. MATERIAL DIDÀCTIC.
7.1. MATERIAL DIDÁCTICO.

- Jenisch, K. y Schoifer, E. (1947). Orchester-Probespiel Viola. Berlin: Schott.

7.2. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES.
7*.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.*

- DAUFÍ, X. (1986). Conocer y reconocer la música de F. Schubert. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). La mejor música barroca. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). La mejor música del Clasicismo. Barcelona: Daimon.
- MATA, F.X. (1986). La mejor música romántica. Tarragona: Daimon.
- MATA, F.X. (1987). La mejor música nacionalista. Barcelona: Daimon.
- DE JUAN, A. y PÉREZ, E. (1998). La música sinfónica. Madrid: Acento.
- LARUE, J. (1992). Análisis del estilo musical. Barcelona: Ed. Labor.
- MICHELS, U. (1993). Atlas de Música, 1. Madrid: Alianza.
- MICHELS, U. (1993). Atlas de Música, 2. Madrid: Alianza.
- POGGI, A. y VALLORA, E. (1997). Brahms. Repertorio completo. Madrid: Cátedra.
- POGGI, A. y VALLORA, E. (1991). Mozart. Repertorio completo. Madrid: Cátedra.
- RANDEL, M. (1999). Diccionario Harvard de Música. Madrid: Alianza.
- SADIE, S. (2000). Diccionario Akal/Grove de la Música. Madrid: Akal Ediciones.
- TRANCHEFORT, F. R. (1995). Guía de la Música Sinfónica. Madrid: Alianza.

7.3. RECURSOS EN LA XARXA.
7.3. RECURSOS EN LA RED.

- http://music.lib.byu.edu/piva/zeyringernp2.htm#VS
- www.aesav.com
- www.americanviolasociety.org
- www.bne.es
- www.contemporanyviola.com
- www.imspl.org
- www.jstor.org
- www.music.lib.byu.edu/piva
- www.oxfordmusiconline.com
- www.piano-accompaniments.com/catalog/viola-repertoire.html
- www.rilm.org
- www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/index.html
- www.thestrad.com
- www.teoria.com
- www.viola.com
- www.viola-in-music.com

7.4. ALTRES RECURSOS: TICS I APLICACIONS IPAD.
7.4. OTROS RECURSOS: TICS Y APLICACIONES IPAD.

- Armonía Tonal Pro
- Better Ears – Music & Ear Training
- Cleartune
- Ear Trainer Lite
- ForScore
- GoodReader
- Grabaciones Free
- Metronome
- PiaScore – Smart Music Score Reader
- Spotity Music
- Strings Magazine
- Symphony Pro
- Tempo Slow
- Virtual Sheet Music

8. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La guia docent és suficientment oberta com per adaptar les activitats, les propostes d'unitats didàctiques, la seqüenciació temporal d'aquestes i la metodologia, a les característiques dels estudiants, a més de plantejar un ventall d'obres i estudis el més ampli possible, per aconseguir així una millor assimilació dels continguts del curs.

Hem de considerar també un altre tipus d'adaptacions per als estudiants de procedència estrangera, que poden requerir una metodologia no tan basada en la verbalització, ja que en moltes ocasions encara que parlen espanyol, pot ser que no es capten determinats matisos.

Podem trobar alumnes amb algun tipus de diversitat funcional permanent. S'utilitzaran els recursos i les estratègies més convenients per a facilitar l'aprenentatge.

Un altre cas pot ser per una lesió temporal, això ens obligarà a programar exercicis i activitats que no requerisquen l'ús de l'instrument mentre l'alumne/a es recupera (visionat de concerts, anàlisi de les obres, lectures...).

La guía docente es lo suficientemente abierta como para adaptar las actividades, las propuestas de unidades didácticas, la secuenciación temporal de las mismas y la metodología, a las características de los estudiantes, además de plantear un abanico de obras y estudios lo más amplio posible, para conseguir así una mejor asimilación de los contenidos del curso.

Debemos considerar también otro tipo de adaptaciones para los estudiantes de procedencia extranjera, que pueden requerir una metodología no tan basada en la verbalización, ya que, en muchas ocasiones, aunque hablen español, puede que no se capten determinados matices.

Podemos encontrar alumnos con algún tipo de diversidad funcional permanente. Se utilizarán los recursos y estrategias más convenientes para facilitar su aprendizaje.

Otro caso puede ser debido a una lesión temporal, esto nos obligará a programar ejercicios y actividades que no requieran el uso del instrumento mientras el alumno/a se recupera (visionado de conciertos, análisis de las obras, lecturas…).

CURSO - 2026/2027

FECHA	ASISTENCIA	FALTA JUSTIFICADA	FALTA NO JUSTIFICADA	CLASE	PASAJE 1	PASAJE 2	PASAJE 3	PASAJE 4	PASAJE 5	PASAJE 6	PASAJE 7	PASAJE 8	PASAJE 9	PASAJE 10	HORAS DE ESTUDIO	AUTOEVALUACIÓN	AFINACIÓN	POSTURA	TÉCNICA DE ARCO	CAMBIOS DE POSICIÓN	AGILIDAD-MECANISMO	TRINOS	VIBRATO	SONIDO	FRASEO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	NOTA MEDIA SEMANAL	COMENTARIOS
38																												
39																												
40																												
41																												
42																												
43																												
44																												
45																												
46																												
47																												
48																												
50																												
51																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												
32	0	0	0	0																								

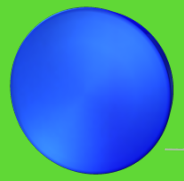
PROMEDIOS

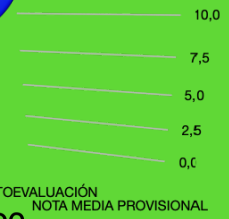
Alumno/a

Apellidos

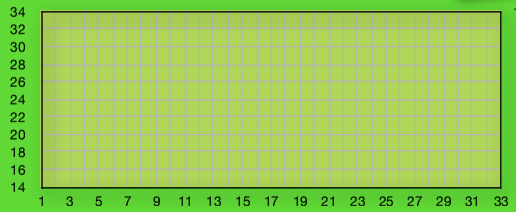
Curso

ASISTENCIA

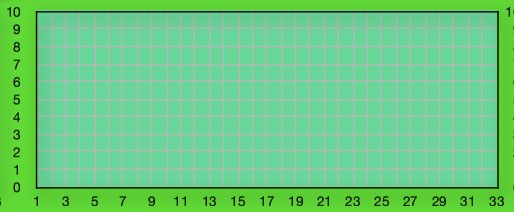




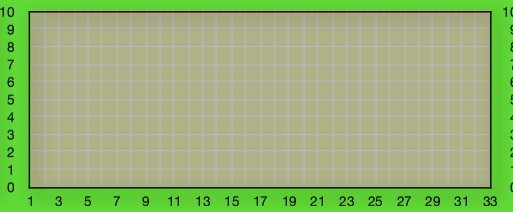
HORAS DE ESTUDIO



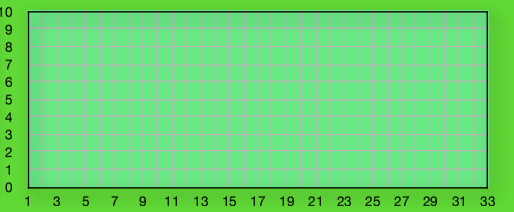
POSTURA



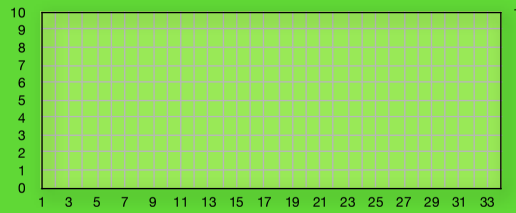
AGILIDAD-MECANISMO



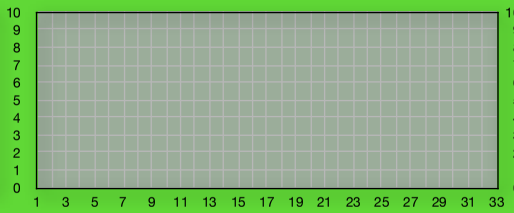
SONIDO



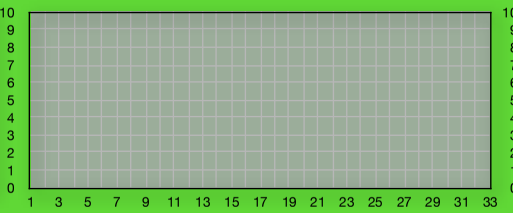
NOTA MEDIA SEMANAL



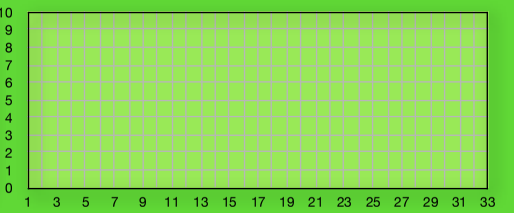
TÉCNICA ARCO



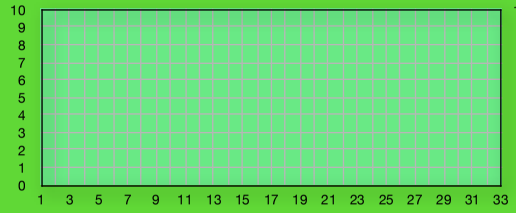
TRINOS



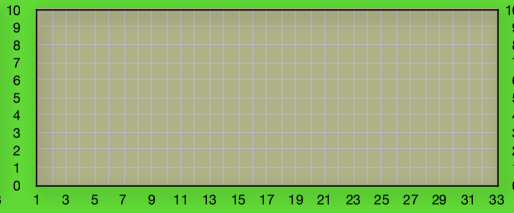
FRASEO



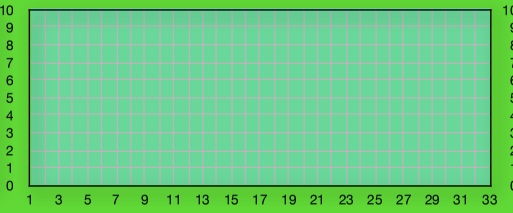
AFINACION



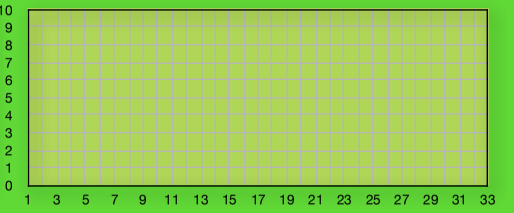
CAMBIOS POSICIÓN



VIBRATO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



CURSO - 2026/27

	PASAJE 1	PASAJE 2	PASAJE 3	PASAJE 4	PASAJE 5	PASAJE 6	PASAJE 7	PASAJE 8	PASAJE 9	PASAJE 10
1º	Beethoven: Sinfonía 3	Beethoven: Sinfonía 5	Mozart: La flauta	Mozart: Las bodas de	Mozart: Sinfonía 41	Mendelssohn: El sueño de	Brahms: Sinfonía 3	Bruckner: Sinfonía 4	Tchaikovsky: Sinfonía 5	Strauss: Don Juan
2º										

Alumno/a
Apellidos
CORREO ELECTRÓNICO:

cátedra de viola

EJEMPLO CURSO - 202-/2-

FECHA	ASISTENCIA	FALTA JUSTIFICADA	FALTA NO JUSTIFICADA	CLASE	PASAJE 1	PASAJE 2	PASAJE 3	PASAJE 4	PASAJE 5	PASAJE 6	PASAJE 7	PASAJE 8	PASAJE 9	PASAJE 10	HORAS DE ESTUDIO	AUTOEVALUACIÓN	AFINACIÓN	POSTURA	TÉCNICA DE ARCO	CAMBIOS DE POSICIÓN	AGILIDAD-MECANISMO	ESTILO	VIBRATO	SONIDO	FRASEO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	NOTA MEDIA SEMANAL	COMENTARIOS
21 sept	✓			1	5,0										1,0	5,00	6,00	5,00	3,00	4,50	6,0	5,5	7,0	6,0	7,0	7,0	5,70	Problemas con el golpe de arco
28 sept	✓			2	6,0	4,0									2,0	4,00	6,00	6,00	5,00	6,00	6,0	6,0	8,0	7,0	7,0	6,0	6,30	
5 oct	✓			3	6,5	5,0									2,0	5,00	5,00										5,00	
12 oct	✓			4	6,0	6,0	6,0								2,5	6,00	6,00										6,00	
19 oct	✓			5	7,0	6,0	6,0								2,0	6,00	6,50										6,50	
26 oct		✓																										
2 nov	✓																											
9 nov	✓																											
16 nov	✓																											
23 nov	✓																											
30 nov	✓																											
7 dic			✓																									
14 dic	✓																											
21 dic	✓																											
11 ene																												
18 ene																												
25 ene																												
1 feb																												
8 feb																												
15 feb																												
22 feb																												
29 feb																												
7 mar																												
14 mar																												
21 mar																												
28 mar																												
4 abr																												
25 abr																												
2 may																												
9 may																												
16 may																												
23 may																												
30 may																												
33	12	1	1	5											1,9	5,20	5,90	5,50	4,00	5,25	6,00	5,75	7,50	6,50	7,00	6,50	5,98	

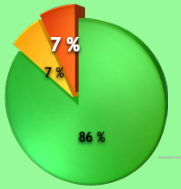
PROMEDIOS

Alumno/a

Apellidos

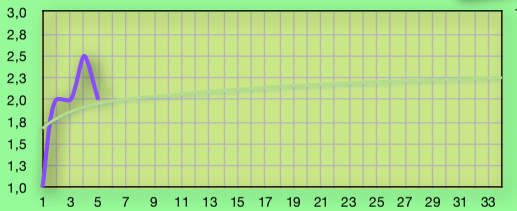
Curso

ASISTENCIA

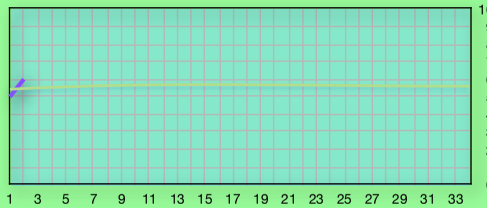




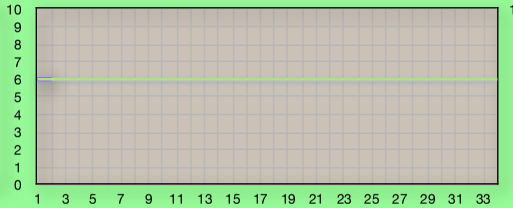
HORAS DE ESTUDIO



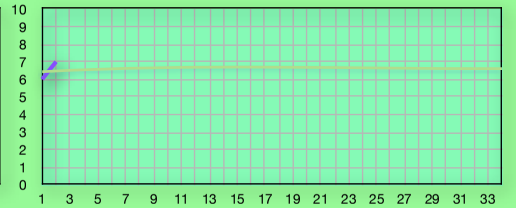
POSTURA



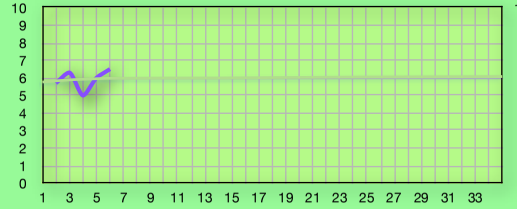
AGILIDAD-MECANISMO



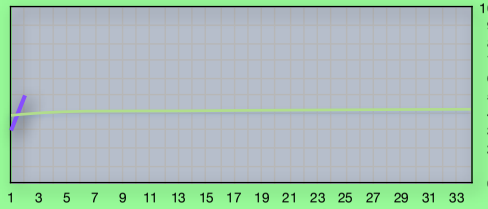
SONIDO



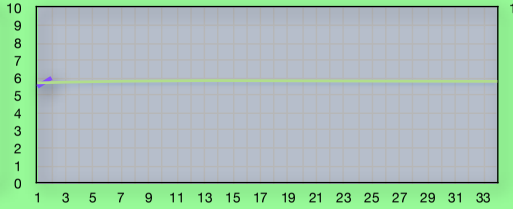
NOTA MEDIA SEMANAL



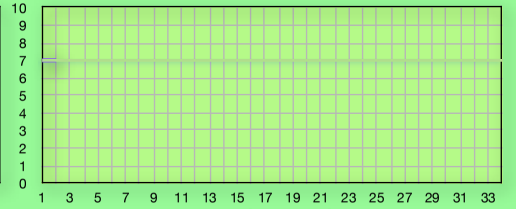
TÉCNICA ARCO



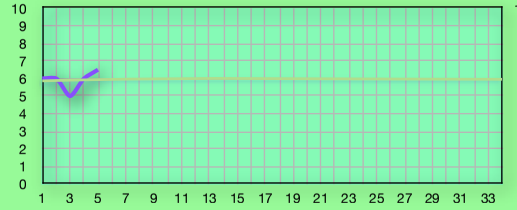
TRINOS



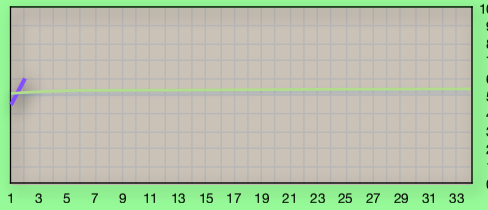
FRASEO



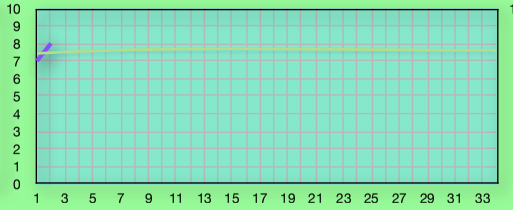
AFINACION



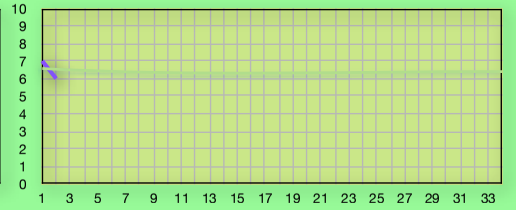
CAMBIOS POSICIÓN



VIBRATO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



EJEMPLO CURSO - 202-/2-

	PASAJE 1	PASAJE 2	PASAJE 3	PASAJE 4	PASAJE 5	PASAJE 6	PASAJE 7	PASAJE 8	PASAJE 9	PASAJE 10
1º	Beethoven: Sinfonía 3	Beethoven: Sinfonía 5	Mozart: La flauta mágica	Mozart: Las bodas de	Mozart: Sinfonía 41	Mendelssohn: El sueño de una	Brahms: Sinfonía 3	Bruckner: Sinfonía 4	Tchaikovsky: Sinfonía 5	Strauss: Don Juan
2º										

Alumno/a
Apellidos
CORREO ELECTRÓNICO:

cátedra de viola